

Handwritten text in a stylized, white, outlined font on a black background. The text is oriented vertically and reads "B.M.M.".

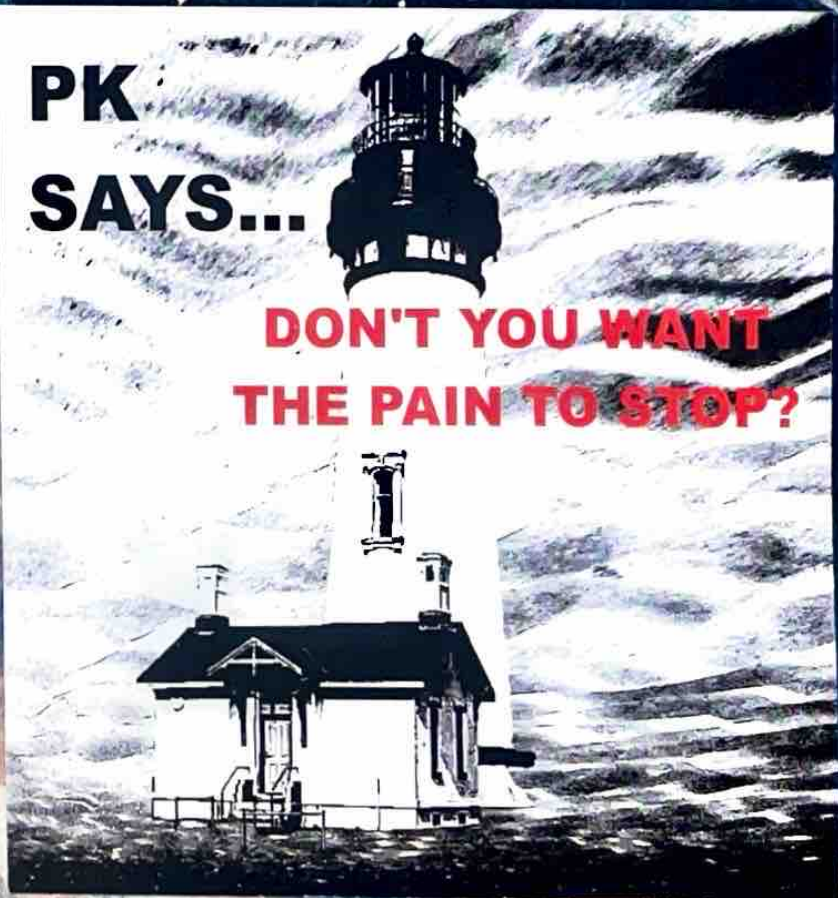
Printed text "B.M.M." in a simple, black, sans-serif font, oriented vertically on the yellow paper.





**PK  
SAYS...**

**DON'T YOU WANT  
THE PAIN TO STOP?**







# Abyss of sorrow Death and decadance

wieder gegeben werden) und als farbige Atmosphäre zu vergegenwärtigen, so  
ß sich der Betrachter in den Lichtraum des Bildes miteinbezogen fühlt: das ist  
ung der Lichtbehandlung und nur dem Impressionismus eigen. Seine Begrenzung  
war die ihm eigene Subjektivität der sich ganz dem Sinneseindruck hingebenden  
assung der Werke.

den Beobachtungen im Freien und aufbauend auf die Erfahrungen eines Corot,  
ller von Barbizon und Honfleur, wie auch der neuen wissenschaftlichen Unter-  
ie in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts in Frankreich von Michel-Eugène  
n wurden (in den Jahren, da sich in Deutschland vor allem Goethe mit der Farb-  
Weise beschäftigte), erstrebten die Impressionisten eine Maltechnik, die ihnen  
ie Wiedergabe der im Lichte geschauten Wirklichkeit gestattete. Das Element  
rschiedenen Erscheinungsformen als Gewässer oder Wolke am Himmel war das  
hrer neuen Art darzustellen lernten. Ein Bild wie Sisleys «*Ile Saint-Denis*» von  
11 dafür. Die Lichtwirkung wird nicht mehr durch Hell-Dunkel-Kontraste erreicht,  
urchgehender Lichtstufung der Farben. Die dauernd wechselnde Bewegung des  
tisch als unablässig ändernde Reflexe der auch vom Licht lebenden Erscheinung  
erlebt. Eine Zeitlang malten Monet, Sisley und Renoir, aber auch Pissarro, der  
gste immer hintennach kommt, die Wasser in der neuen Art, mit strichförmigen  
selzügen, Lichtreflex und schattige Brechung zeigend, während die Gegenstände

Tafel 46

on Chintreuil «*L'Espèce*» mögen als zwei motivisch ähnliche und nicht lange nach-  
dene Werke zum Vergleich dienen. Antoine Chintreuil (1814-1873) ist Corot-  
gt schon von daher ein ausgebildetes Auge für das Atmosphärische mit. Der Blick  
illich weit entfernten Horizont wird in diesem auf einer Beobachtung bei La-  
es basierenden Gemälde auch durch empfundene Lichteffekte geleitet. So ansprechend  
der Betrachter wird niemals miteinbezogen; zwischen ihm und dem Bildraum  
rschreibbare Grenze, Kennzeichen der vorimpressionistischen Landschaftsmalerei.  
Sisley. Sogleich beginnen wir auf diesem hellbeschienenen Wege ins fruchtbare  
rnfeldern unter sommerlichem Himmel zu wandern, das Land wartet nur darauf,  
Besitz ergreife und an der schönen Gegenwart partizipiere. Landschaft wird zum  
bereich, zum Schauplatz festlichen Erlebens.

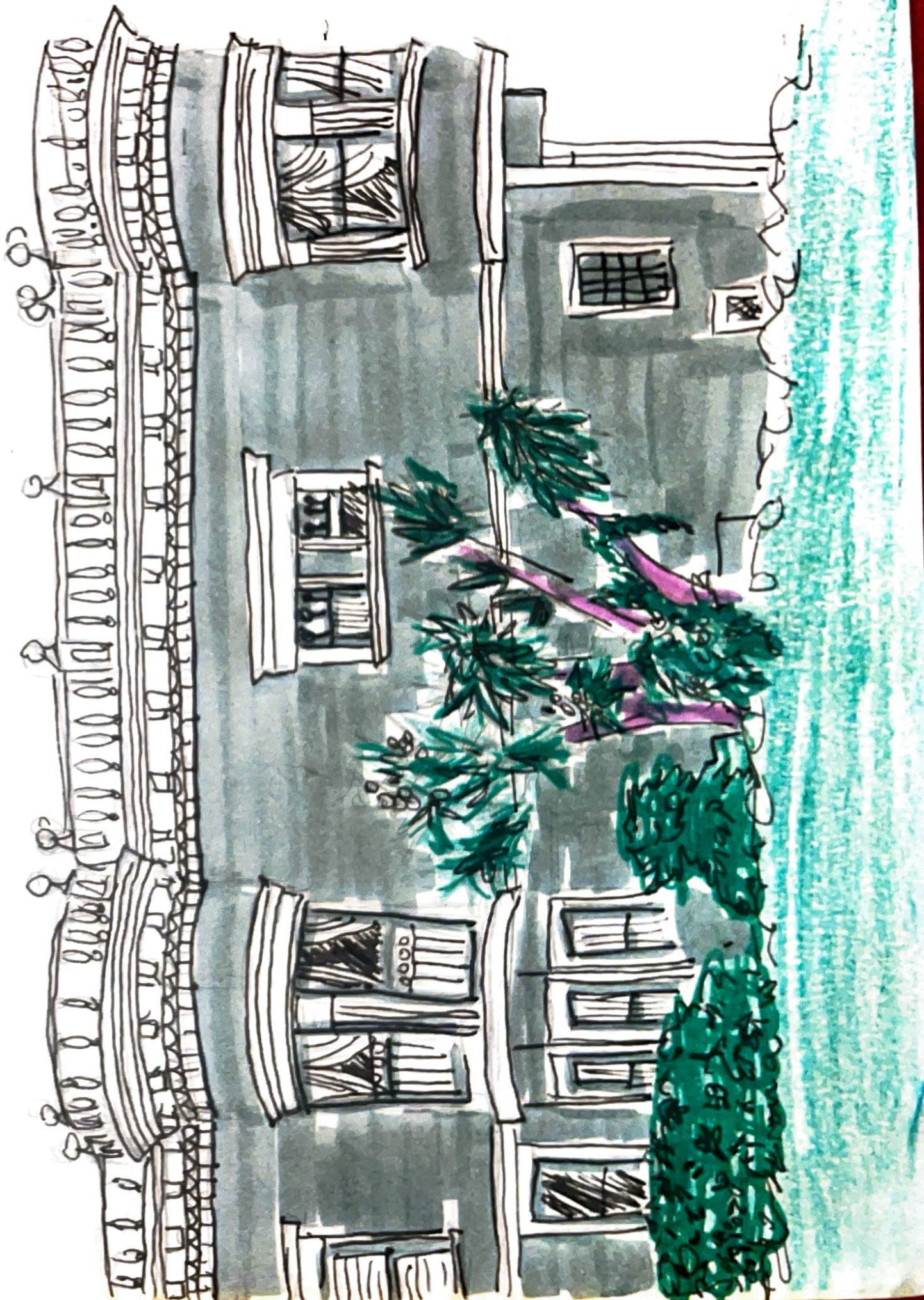
en nun die vielen Sommerbilder, wie das Gemälde Monets, das, 1830 entstanden,  
als bewohnter Ort Vétheuil ruhig lagernd hinter einem großen mit Mohnblumen  
de zeigt; eine Frau und zwei Kinder, ganz in die tüppig wachsende Natur eingesun-  
große Blumensträube zu pflücken. Hierhin gehören die vielen Frühlingbilder mit  
etwa dem «*Blühenden Obstgarten*» von Pissarro aus dem Jahre 1872; wiederum liegt  
toise umhingend umhegt im Hintergrund.

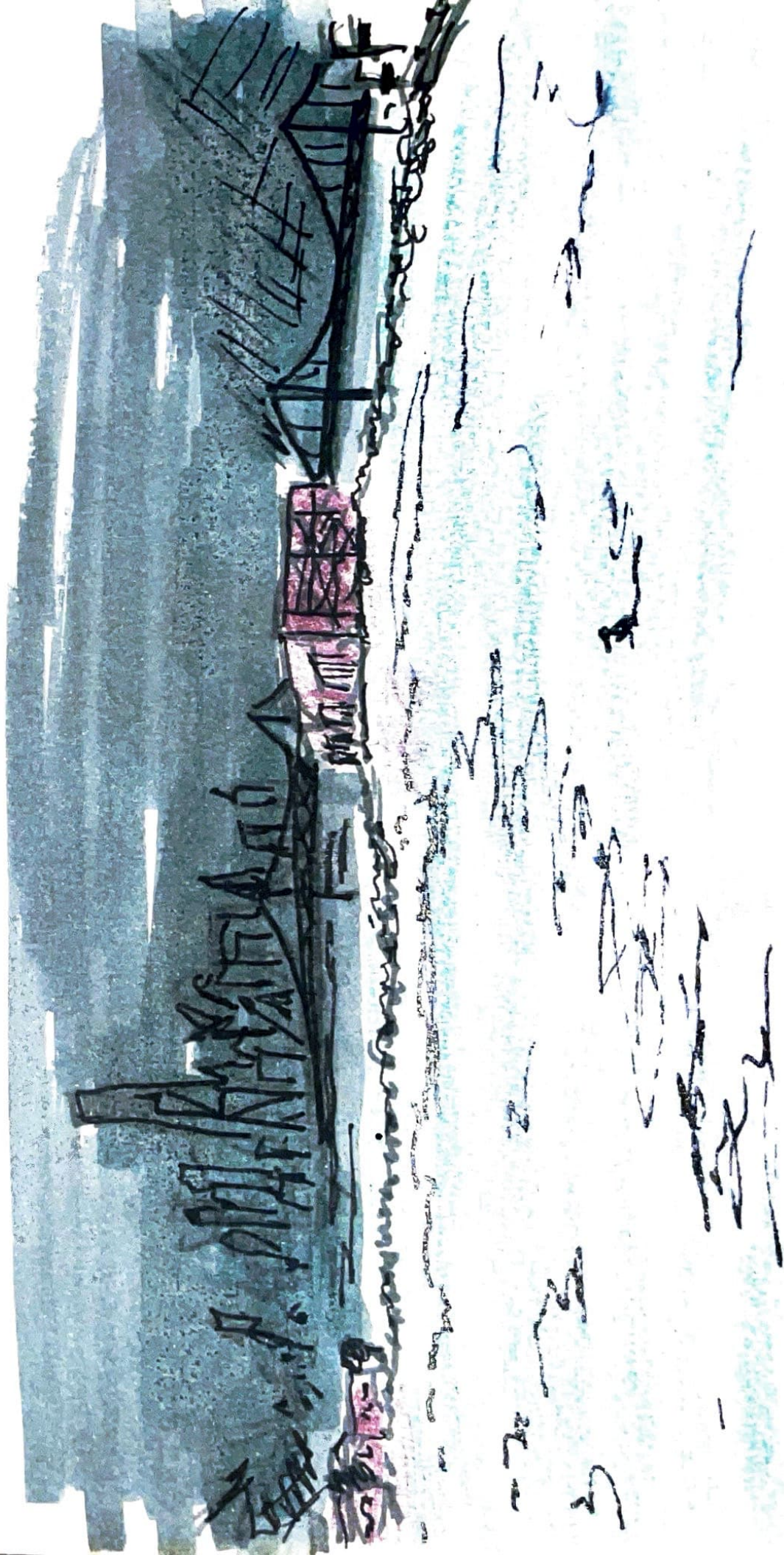
ten und Felder, Land, das gleich verführerisch hinter dem Hause beginnt, Spazier-  
immen wiesen, wie das köstliche Bild Renoirs von 1875, Bummel dem Wasser entlang,

Tafel 64

Tafel 44

Tafel 52

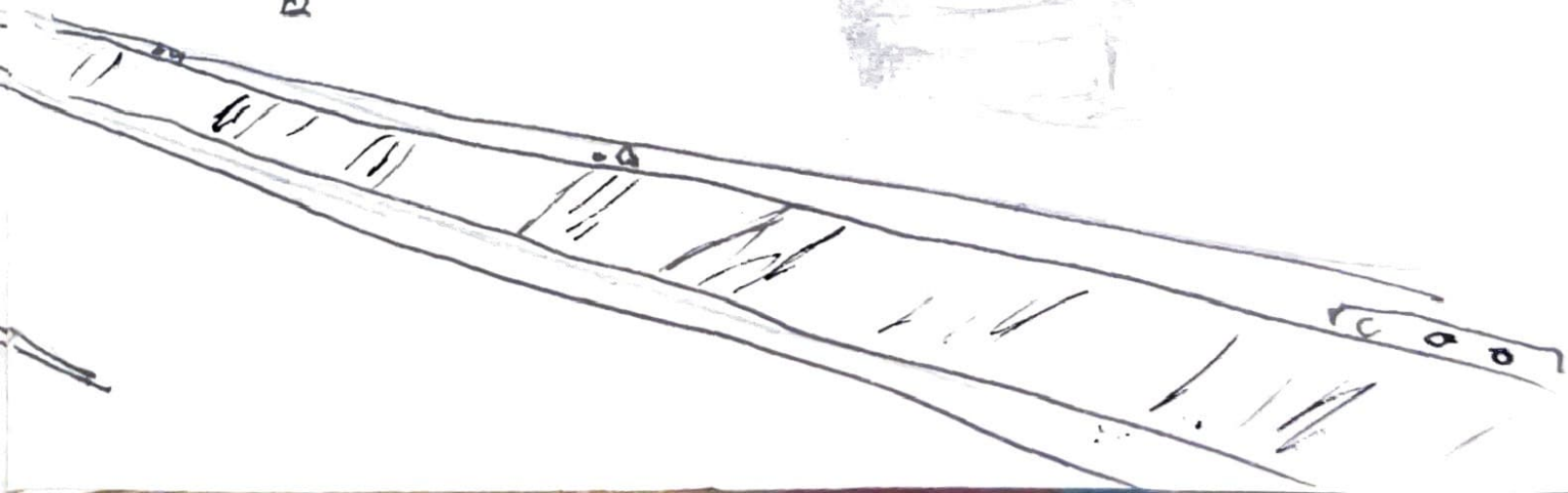
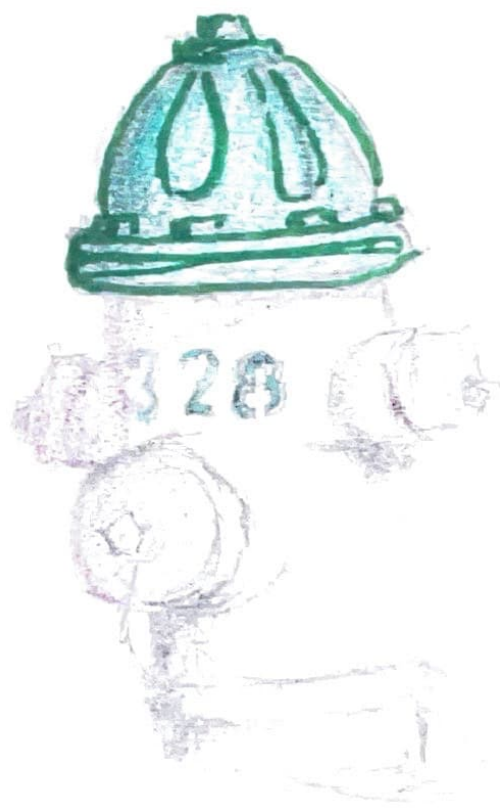
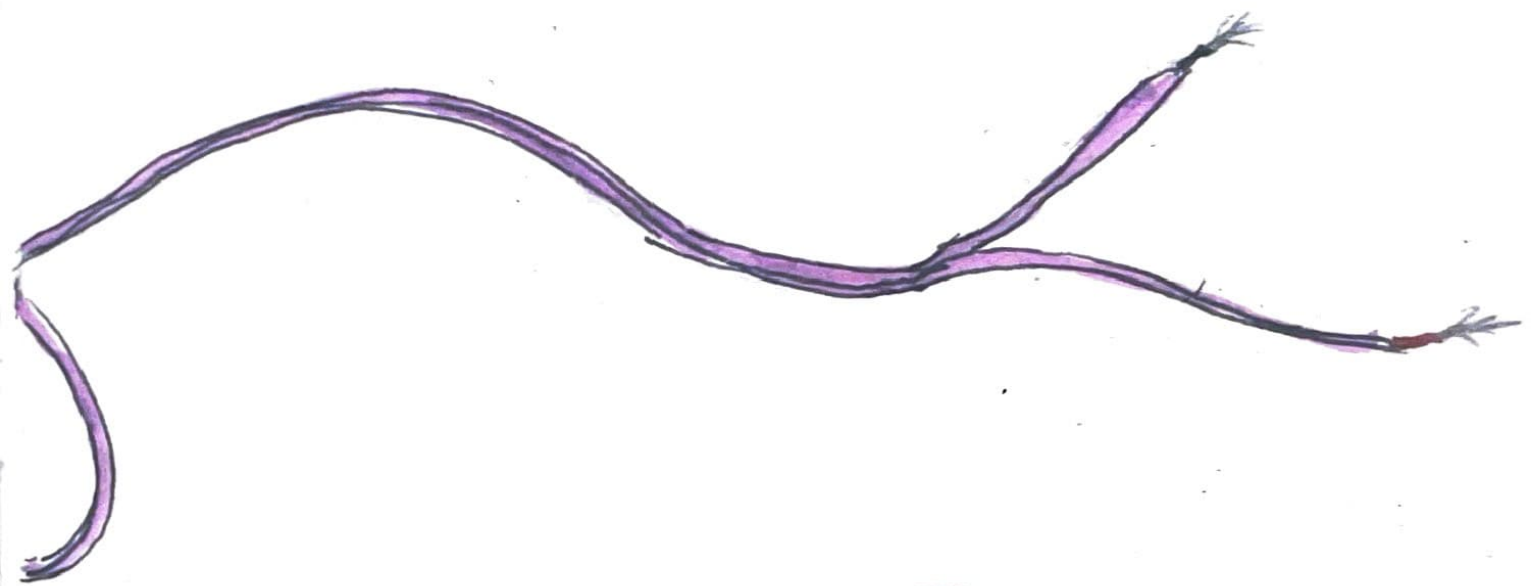


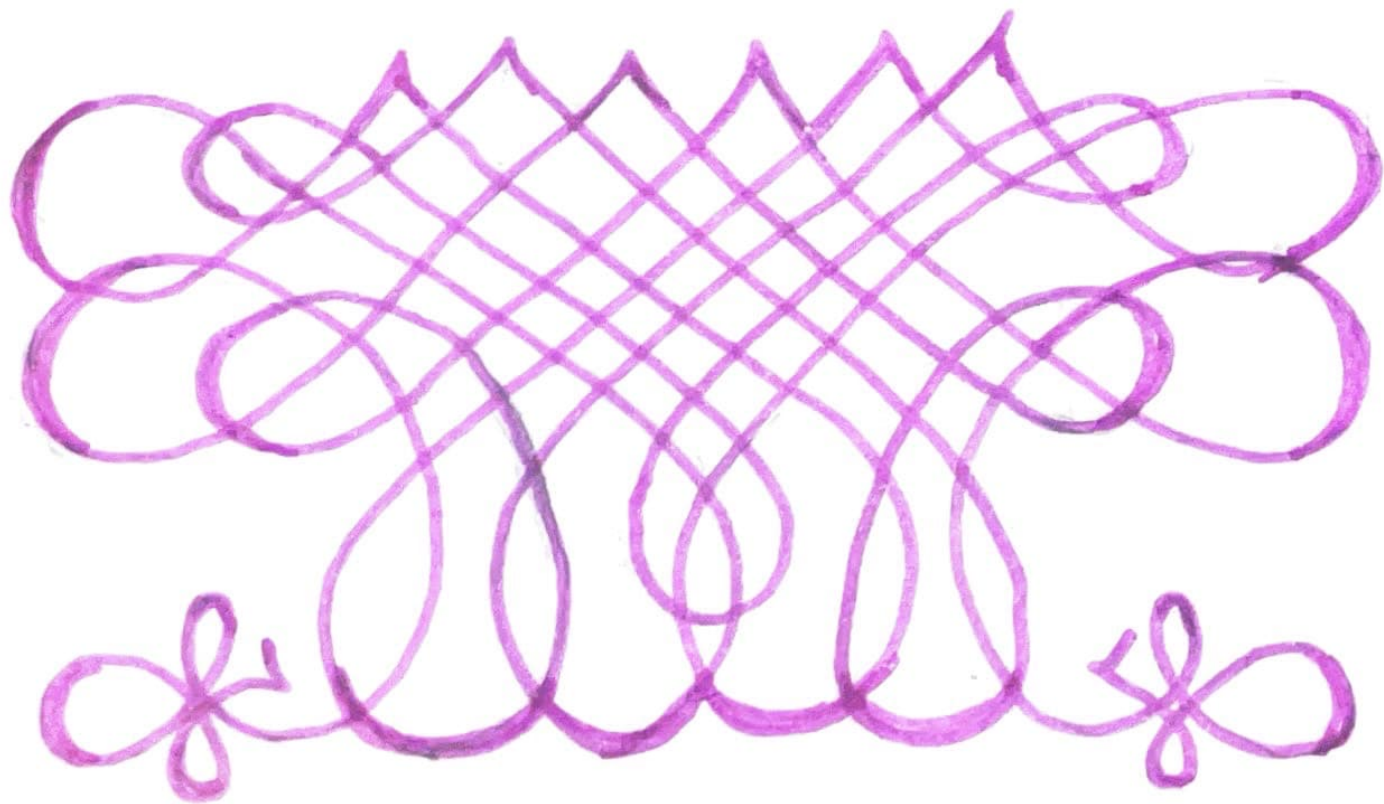
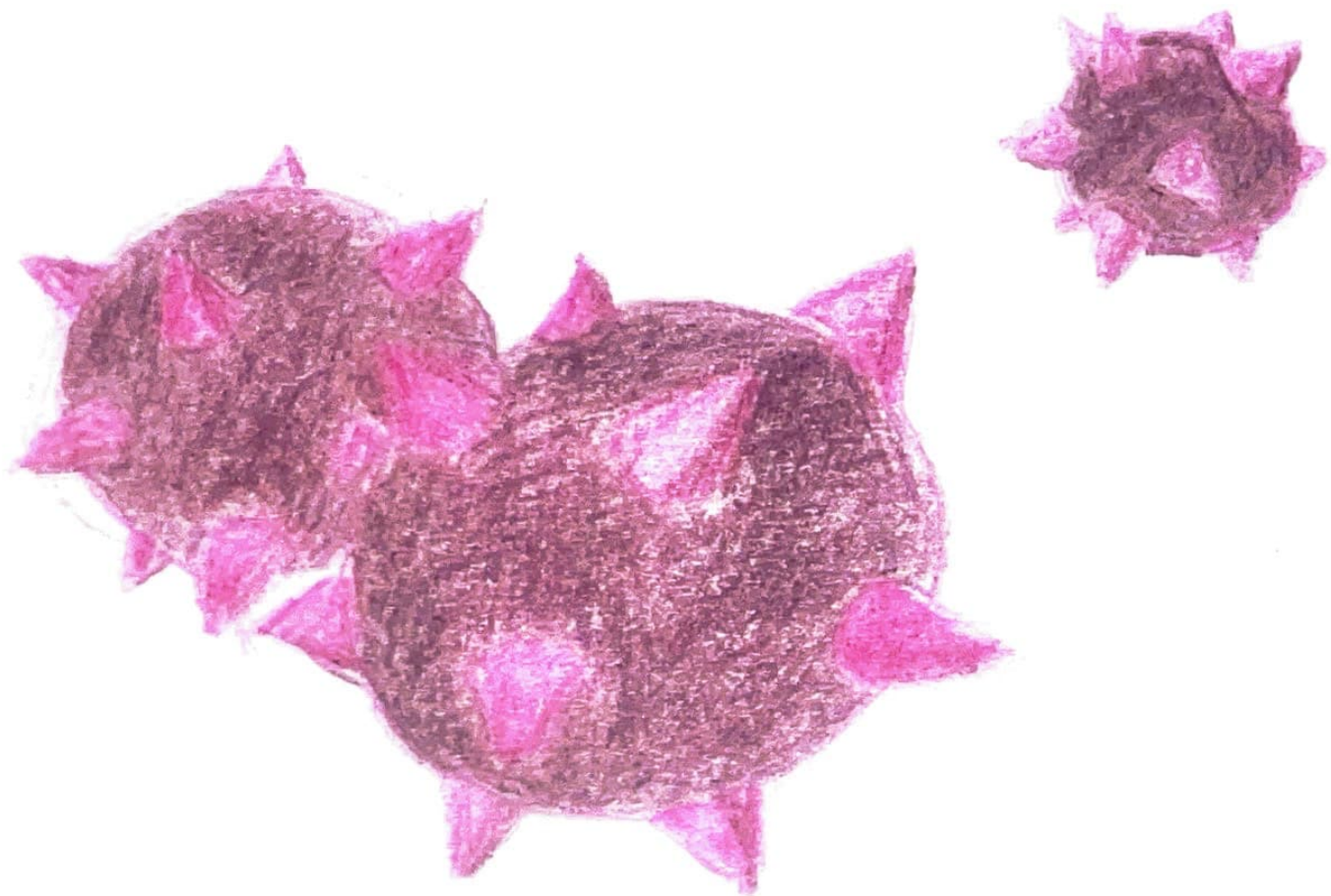


500 Plus Layan Dec 3rd 2004

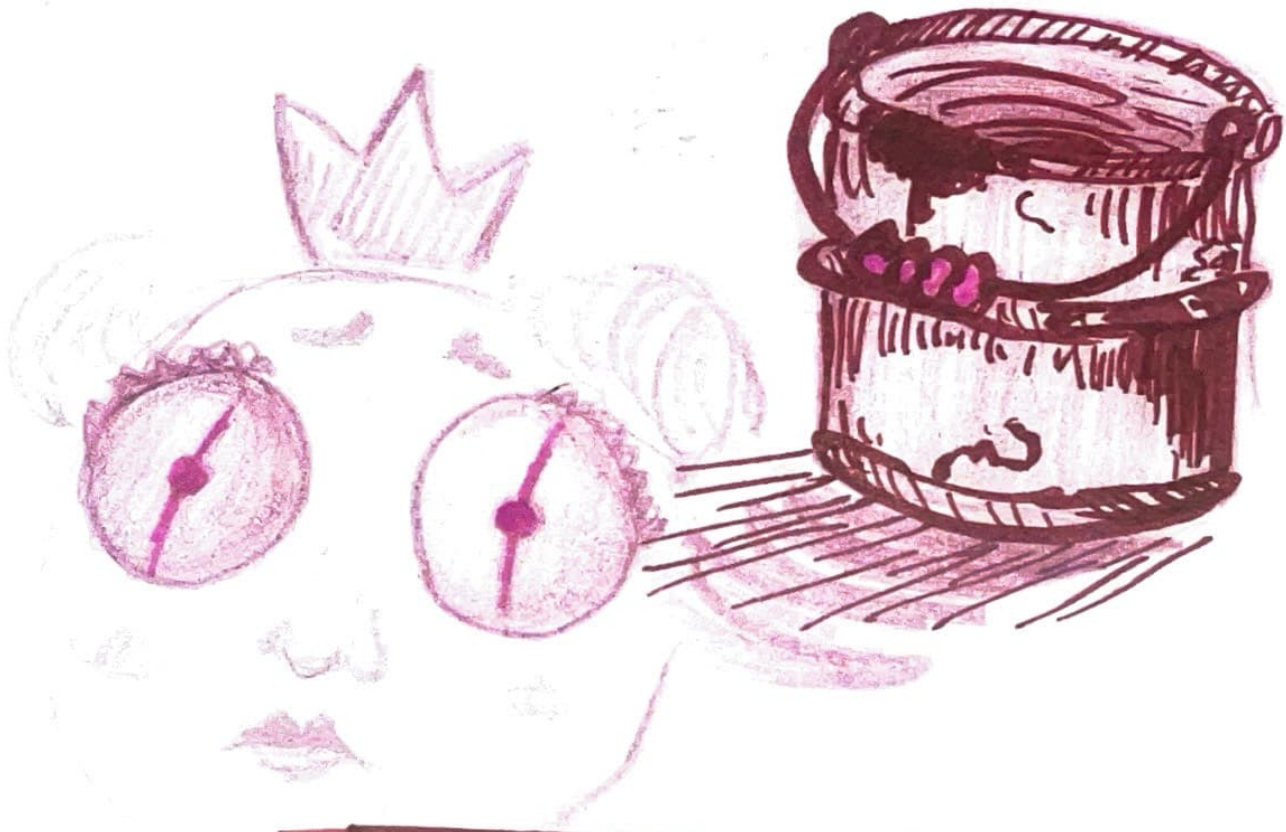


Murray Nov 11 24





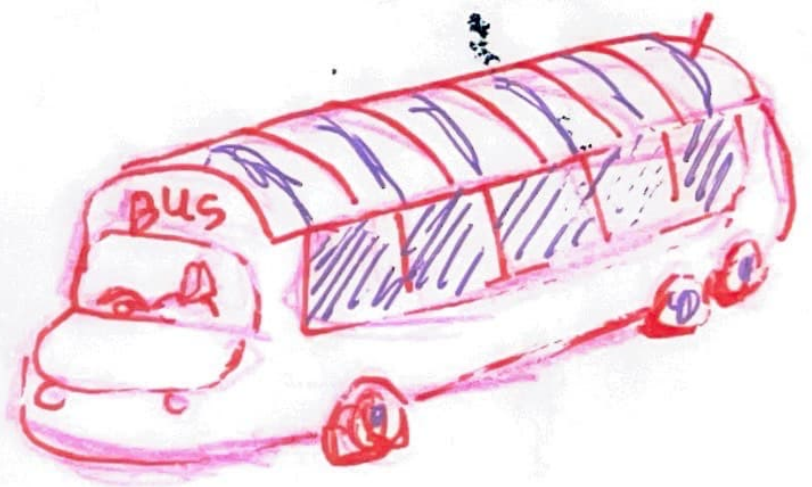
( 3 )



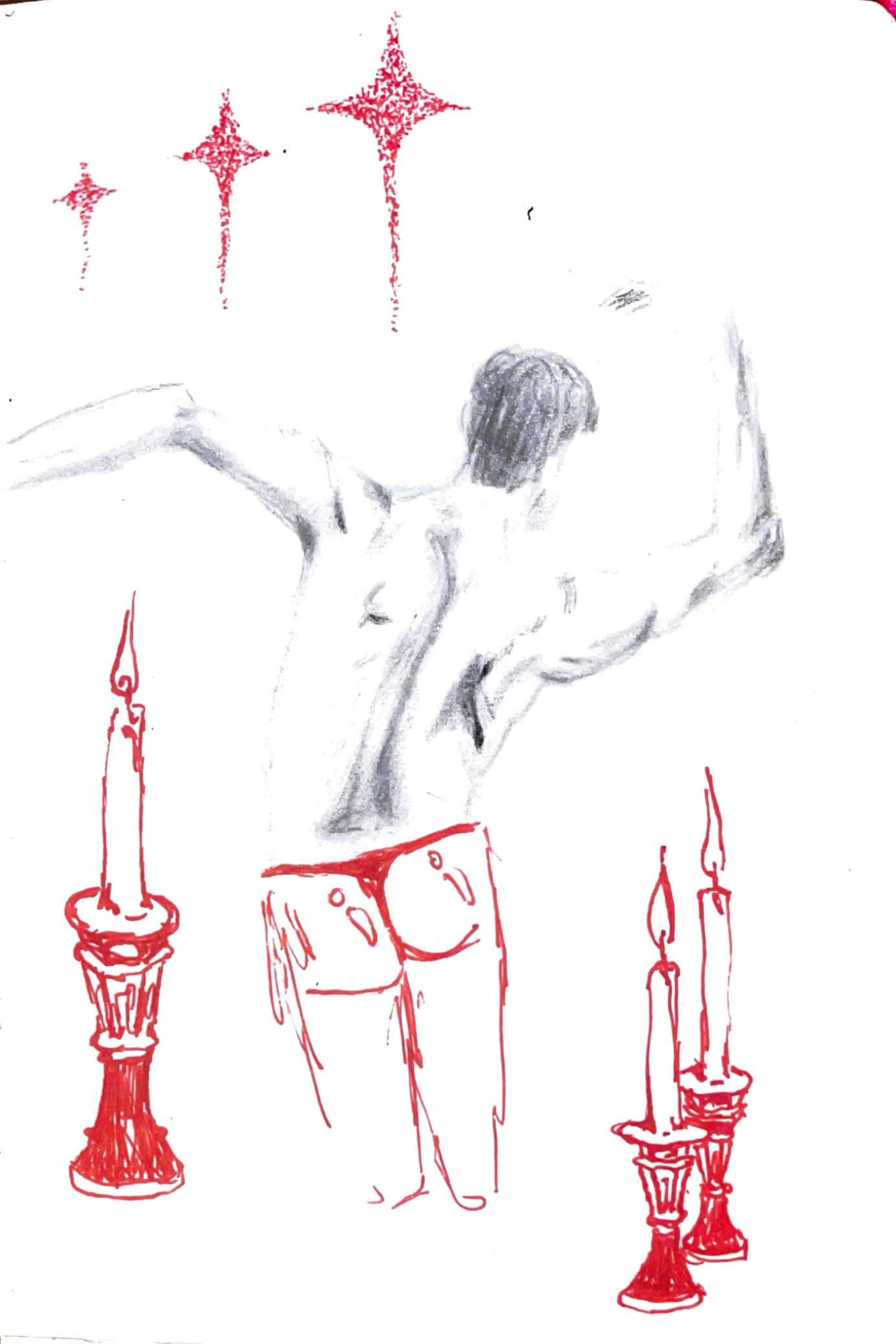




8/9/23



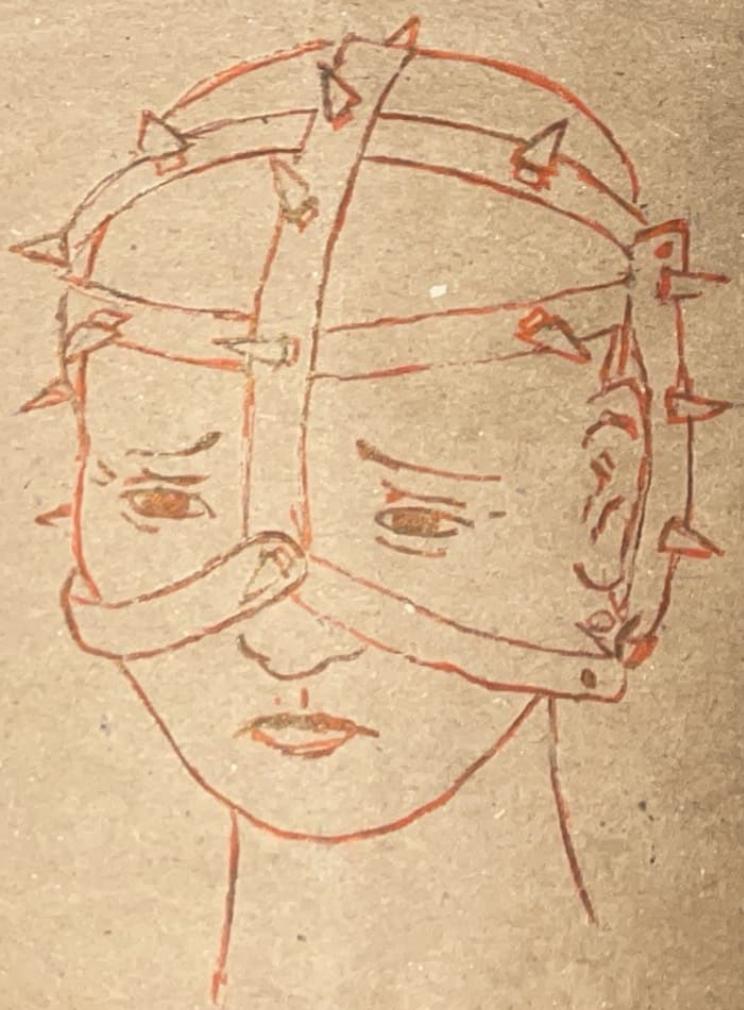
THE  
GUTTER  
GUY

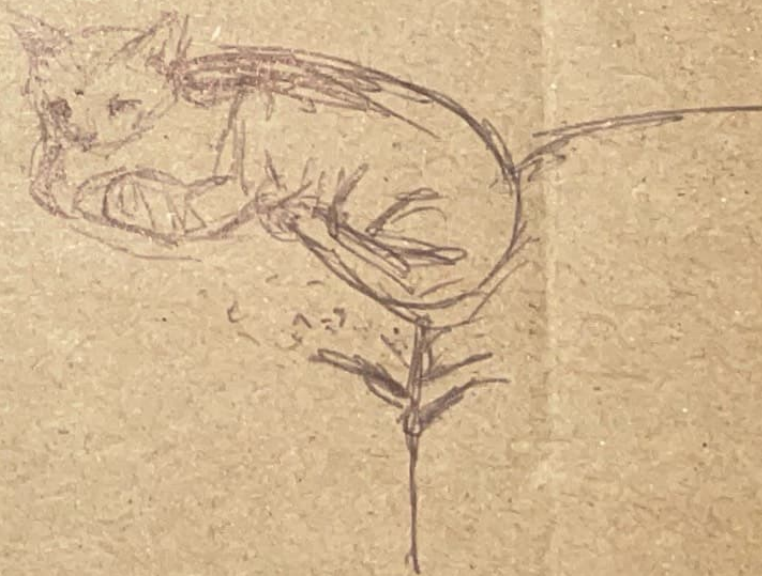
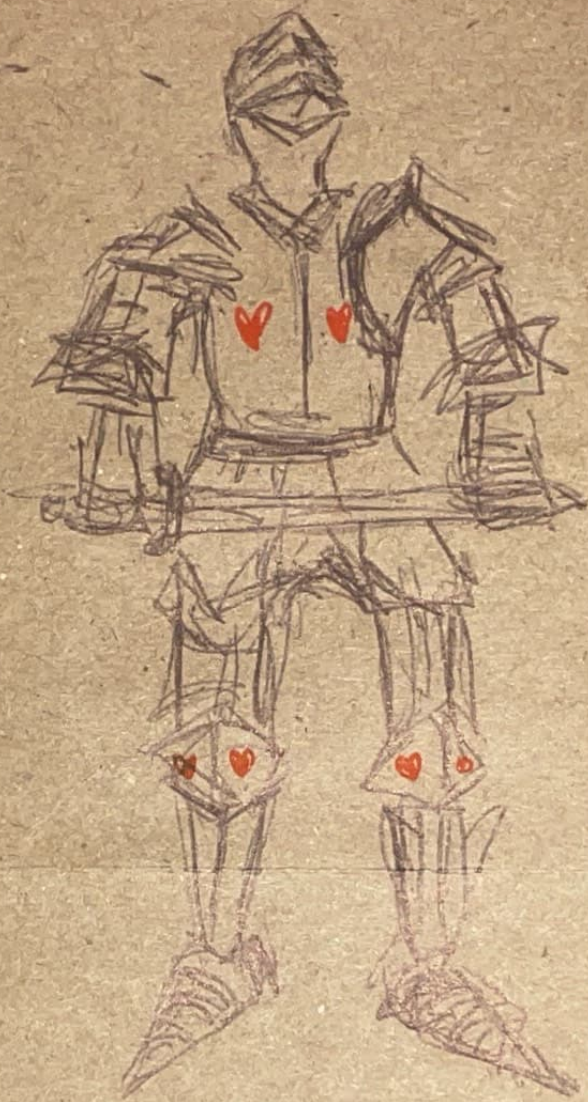












I would be happier if cleaned my room

# #NOMEDSMAY

Day 22

Noticed low energy, anxiety has calmed a little, but still a bit present in social situations, but that's also probably because I'm high

LOL 6/6

idk what by it is

Tbh not doing so bad off the meds. Only had a few days back. I've noticed so far I'm most able to wake up in the morning & get on my schedule as well.

But I'm worried about the

Appetite has increased now when I got covid, also is day 12 still waiting for a negative test tho.

- illumination on pottery - be some woodrime?
- bed time story telling
- one piece sculpture - electric with for sure
- mugs, what aesthetic tho? time? metal?
- bowls & plates
- one box
- bud vases
- one big vase
- metal bond vases

all tentative  
2P

water etching!

Wood Fire

Electric

Gas

bud vases

piggy bank

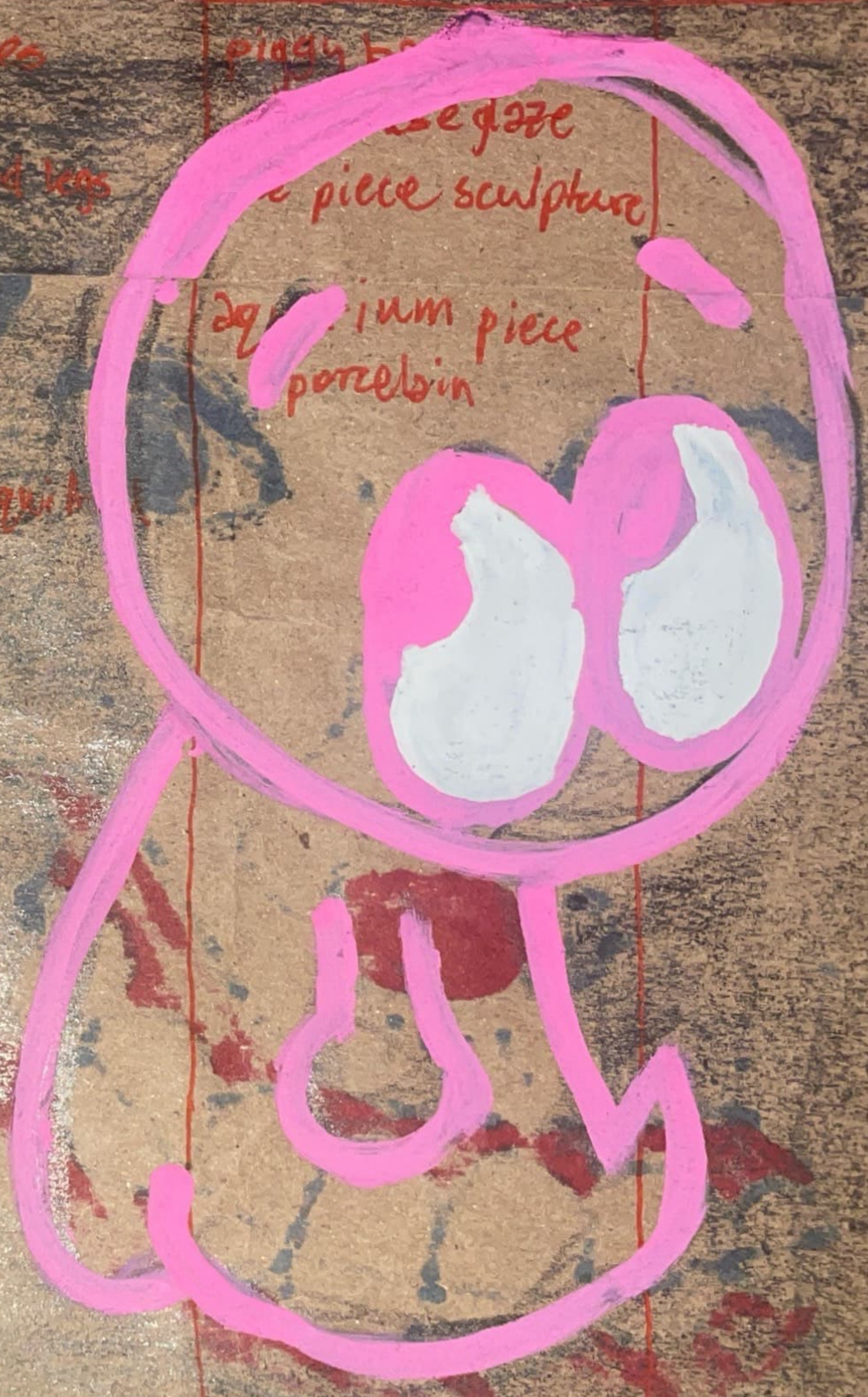
mugs  
- with red legs  
bowls

use glaze  
piece sculpture

plates

agium piece  
porcelain

mugs  
mugs of quartz





Handwritten word in red ink with arrows pointing to the word "FROM" written in black ink above it.

Handwritten word in black ink with an arrow pointing to the word "FROM" written in black ink below it.

Handwritten word in black ink with an arrow pointing to the word "FROM" written in black ink above it.

Handwritten word in blue ink with an arrow pointing to the word "FROM" written in black ink above it.

Handwritten word in black ink with an arrow pointing to the word "FROM" written in black ink below it.

Handwritten word in white ink with an arrow pointing to the word "FROM" written in black ink above it.

Handwritten word in red ink with an arrow pointing to the word "FROM" written in black ink above it.

Handwritten word in red ink with an arrow pointing to the word "FROM" written in black ink above it.

Handwritten word in blue ink with an arrow pointing to the word "FROM" written in black ink above it.

Handwritten word in silver ink with an arrow pointing to the word "FROM" written in black ink above it.

Handwritten word in pink ink with an arrow pointing to the word "FROM" written in black ink above it.

Handwritten word in silver ink with an arrow pointing to the word "FROM" written in black ink above it.



KZ99C

JW2

BI